

Kulttuuri- ja urheiluministeri Paavo Arhinmäki ei boikotoi oopperaa. Poisjääminen Savonlinnan Oopperajuhlilta ei ollut kannanotto. Lukijalta B15

Historian havinaa

Tour de Francen voitto näyttää matkaavan Britanniaan Urheilu B18



Tiistai

Taivaan lahja Nokian teatterille

Taituri: Tamperelainen Eeva Oksala soittaa viulua läpi kahden tunnin kesäteatteriesityksen – välillä jopa juostessaan

MATTI KUUSELA
Aamulehti

Käikki on vaarin ansiota. Sekin, että Nokian kesäteatterissa kuullaan tänä vuonna Suomen melkein parasta viulusoittoa.

– Vaarini Simo Oksala on viulisti. Ei mikään ammattilainen, mutta viulu on ollut hänelle sydämen asia koko elämän, sanoo Eeva Oksala, 29.

– Vaari halusi, että joku lapsenlapsista oppii soittamaan viulu. Arpa osui minun, ja aloitin soittamisen vaarini opastuksella neljävuotiaana.

Tuossa vaiheessa ratkaisemaan roolit nousivat tarrat.

– Sain aina viikon yhden tarran soittotunnin jälkeen.

Loppuilla viikko oli täynnä takakanta myöten. Tarrat olivat erittäin tärkeä motivoituneina.

Vaari opetti Takahuhdin tytöt kolme vuotta, sitten tämä meni Tampereen konservatorioon.

– Sen jälkeen en ole muita vaihtoehtoja miettinyt. Minusta piti tulla viulisti, Oksala kertoo.

Ja tulihan työstä. Opinnot jatkuivat Sibeliuksen opistossa, ja nyt hän tekee musiikin tohtorin väitöksen – pitämällä viisi viulukonserttoa Helsingin musiikkitalossa.

– Olen aina ollut hirmuisen tunnollinen. Tosiansi rupesin harjoittelemaan 12-vuotiaana. Siitä eteenpäin soitin 25-vuotiaaksi asti joka päivä vähintään neljä, jopa seitsemän tuntia päivässä.

Eikö koskaan kyllästyttynyt?

– Ei. En ole keksinyt mitään järkevämpää tekemistä. Minulla on sellainen olo, että olen viuluun soittaneeni kaikkein eniten oma itseni, Oksala miettii.

– Esilintyessä saan ihmisiin sellaisen kontaktin, joka arjessa ei ole mahdollista.

Ulos saletta

Omaan lahjakkuuttaan miettiessään Oksala nostaa esiin yhden sanan. Ennakkoluottomuus.

– Minua on kova halua tehdä erilaisia musiikkia erilaisissa paikoissa, siellä, missä ihmiset ovat. Klassisen musiikin konventio on aika jäykkä: on hieno sali, kaikilla on hienot vaatteet, kaikki ovat hiljaa. Haluan tulla välillä sieltä ulos.

Klassisen musiikin konventio on aika jäykkä: on hieno sali, kaikilla on hienot vaatteet, kaikki ovat hiljaa. Haluan tulla välillä sieltä ulos.

Ulos saletta Omaan lahjakkuuttaan miettiessään Oksala nostaa esiin yhden sanan. Ennakkoluottomuus.

– Minua on kova halua tehdä erilaisia musiikkia erilaisissa paikoissa, siellä, missä ihmiset ovat. Klassisen musiikin konventio on aika jäykkä: on hieno sali, kaikilla on hienot vaatteet, kaikki ovat hiljaa. Haluan tulla välillä sieltä ulos.

Kakkosviulu käyttöön Eikö soitto kärsi vaikeista olosuhteista?

– Ei, se on väärä laulu. Voin soittaa Kennonokassa yhtä puhuaasi kuin konsert-

sesti. Oksala on näyttämöllä kahden tunnin ajan. Ja soittaa välillä juostessaankin.

– Tämä on aivan fantastinen tilaisuus. Kesän aikana tulleet ihmiset kuuluvat viuluun soittajan harmonin keskellä viidin kuin vahingossa, nauraa Eeva Oksala.

Kakkosviulu käyttöön Eikö soitto kärsi vaikeista olosuhteista?

– Ei, se on väärä laulu. Voin soittaa Kennonokassa yhtä puhuaasi kuin konsert-

sesti. Oksala on näyttämöllä kahden tunnin ajan. Ja soittaa välillä juostessaankin.

– Tämä on aivan fantastinen tilaisuus. Kesän aikana tulleet ihmiset kuuluvat viuluun soittajan harmonin keskellä viidin kuin vahingossa, nauraa Eeva Oksala.

Kakkosviulu käyttöön Eikö soitto kärsi vaikeista olosuhteista?

– Ei, se on väärä laulu. Voin soittaa Kennonokassa yhtä puhuaasi kuin konsert-

sesti. Oksala on näyttämöllä kahden tunnin ajan. Ja soittaa välillä juostessaankin.

– Tämä on aivan fantastinen tilaisuus. Kesän aikana tulleet ihmiset kuuluvat viuluun soittajan harmonin keskellä viidin kuin vahingossa, nauraa Eeva Oksala.

Kakkosviulu käyttöön Eikö soitto kärsi vaikeista olosuhteista?

– Ei, se on väärä laulu. Voin soittaa Kennonokassa yhtä puhuaasi kuin konsert-

sesti. Oksala on näyttämöllä kahden tunnin ajan. Ja soittaa välillä juostessaankin.

– Tämä on aivan fantastinen tilaisuus. Kesän aikana tulleet ihmiset kuuluvat viuluun soittajan harmonin keskellä viidin kuin vahingossa, nauraa Eeva Oksala.

tiialissa. Äänimiehet ovat tehneet loistavaa työtä. Vaikka akustista soittoa vaihdetaan, siihen ei tule lainkaan sähköistä soundia.

Jotain pitää sentään ottaa huomioon.

Viulu – Minulla on kolmatta vuotta lainassa Pohjola Pankin Taidesätiön omistama ranskalainen Charles Gaillard -viulu vuodelta 1867. Olin liian suuri riekki viidin vahingossa, kertoo Oksala.

– Onneksi ystäväni Karin Grobel sai juuri valmiiksi uuden viulun ja halusi minun kokeilevan sitä.

Se soi loistavasti, ja sain luvan käyttää sitä Nokialla.

Sade asettaa omat rajat.

– Viulu ei voi soittaa saateissa. Silloin siirryimme soittamaan koppiin.

– Sade asettaa omat rajat.

– Viulu ei voi soittaa saateissa. Silloin siirryimme soittamaan koppiin.

– Sade asettaa omat rajat.

– Viulu ei voi soittaa saateissa. Silloin siirryimme soittamaan koppiin.

– Sade asettaa omat rajat.

– Viulu ei voi soittaa saateissa. Silloin siirryimme soittamaan koppiin.

– Sade asettaa omat rajat.

– Viulu ei voi soittaa saateissa. Silloin siirryimme soittamaan koppiin.

– Sade asettaa omat rajat.

– Viulu ei voi soittaa saateissa. Silloin siirryimme soittamaan koppiin.

– Sade asettaa omat rajat.

– Viulu ei voi soittaa saateissa. Silloin siirryimme soittamaan koppiin.

– Sade asettaa omat rajat.

– Viulu ei voi soittaa saateissa. Silloin siirryimme soittamaan koppiin.

– Sade asettaa omat rajat.

– Viulu ei voi soittaa saateissa. Silloin siirryimme soittamaan koppiin.

– Sade asettaa omat rajat.

– Viulu ei voi soittaa saateissa. Silloin siirryimme soittamaan koppiin.

– Sade asettaa omat rajat.

– Viulu ei voi soittaa saateissa. Silloin siirryimme soittamaan koppiin.

– Sade asettaa omat rajat.

– Viulu ei voi soittaa saateissa. Silloin siirryimme soittamaan koppiin.

– Sade asettaa omat rajat.

– Viulu ei voi soittaa saateissa. Silloin siirryimme soittamaan koppiin.

– Sade asettaa omat rajat.

– Viulu ei voi soittaa saateissa. Silloin siirryimme soittamaan koppiin.

– Sade asettaa omat rajat.

– Viulu ei voi soittaa saateissa. Silloin siirryimme soittamaan koppiin.

– Sade asettaa omat rajat.

– Viulu ei voi soittaa saateissa. Silloin siirryimme soittamaan koppiin.

– Sade asettaa omat rajat.



Viulisti Eeva Oksalan kotoa videonalla kerrokassa Hallitza avautuvat vaihteleva näkymä Tampereelle ja taivaalle.

Fakta

Tuleva tohtori

Sibeliuksen Akatemiassa Eeva Oksalan opettajina ovat toimineet Mi-Kyung Lee ja Kaija Saariluoma.

Vuonna 2008 hän suoritti viuludiplomin eriohjelman arvosanaan ja voimistuksen maisteriksi 2009.

Syyskuulla 2010 Oksala aloitti taiteellisen tohtorintutkimuksensa valmistelun Sibeliuksen Akatemian DoMus-tohtorinkoulussa.

Hänen taiteellisen tohtorintutkimuksensa konserttien otsikoksi on "Kansainmusiikkivaikutteinen viulu- ja kamarimuusikki".

Konsertteissa kuullaan itäeurooppalaisen klassisen musiikin sävellyksiä ja musiikin laajien raajajaljojen ylittävää ohjelmatarueroita.

Oksala on esittänyt vuosia suomalaista ja kansainvälistä klassista musiikkivaikuttajien ja kansainvälisten musiikkivaikuttajien, Helsingin julkaisijalla, Roudin Topin kansainvälistä musiikkivaikuttajaa. Teijassa, Varhain konservatorion konsertissa, sarjassa italialaisista ja Tampere Biennalissa.

Oksala on esittänyt vuosia suomalaista ja kansainvälistä klassista musiikkivaikuttajien ja kansainvälisten musiikkivaikuttajien, Helsingin julkaisijalla, Roudin Topin kansainvälistä musiikkivaikuttajaa. Teijassa, Varhain konservatorion konsertissa, sarjassa italialaisista ja Tampere Biennalissa.

Oksala on esittänyt vuosia suomalaista ja kansainvälistä klassista musiikkivaikuttajien ja kansainvälisten musiikkivaikuttajien, Helsingin julkaisijalla, Roudin Topin kansainvälistä musiikkivaikuttajaa. Teijassa, Varhain konservatorion konsertissa, sarjassa italialaisista ja Tampere Biennalissa.

Oksala on esittänyt vuosia suomalaista ja kansainvälistä klassista musiikkivaikuttajien ja kansainvälisten musiikkivaikuttajien, Helsingin julkaisijalla, Roudin Topin kansainvälistä musiikkivaikuttajaa. Teijassa, Varhain konservatorion konsertissa, sarjassa italialaisista ja Tampere Biennalissa.

Oksala on esittänyt vuosia suomalaista ja kansainvälistä klassista musiikkivaikuttajien ja kansainvälisten musiikkivaikuttajien, Helsingin julkaisijalla, Roudin Topin kansainvälistä musiikkivaikuttajaa. Teijassa, Varhain konservatorion konsertissa, sarjassa italialaisista ja Tampere Biennalissa.